

# 同志社女子大学音楽学科公開講座

## アコースマティック音楽をスピーカーのオーケストラで演奏すること ソフトウェア・分析・創造的プロセスについて

PERFORM ACOUSMATIC MUSIC ON SPEAKERS ORCHESTRA  
SOFTWARES, ANALYSIS, CREATIVE PROCESS.

フランスの現代音楽プロダクション Motus 音楽カンパニーに所属するアコースモニウム演奏家の  
ナタナエル・ラボワッソン氏とオリヴィエ・ラマルシュ氏によるレクチャー・コンサートを開催。

スピーカーのオーケストラによるアコースマティック音楽（電子音響音楽）の演奏方法、最新の  
ソフトウェアによる音楽・音響の解析の現在、分析から見える創造的プロセスについての講演に続  
き、アコースマティック音楽のコンサートを行います。

# 2018.4.25 水 15:00start

会場：頌啓館ホール（京田辺キャンパス）

入場料：無料（事前申込不要・整理券不要）

通訳：成田 和子（本学教授）



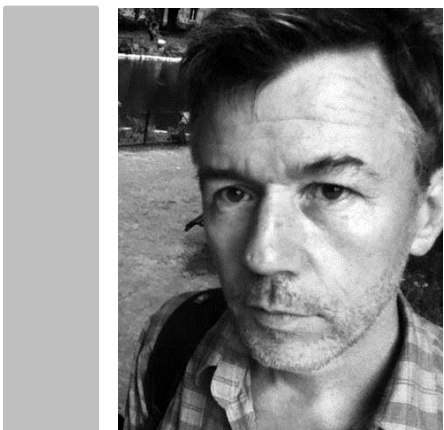
### ……PROFILE……

#### ナタナエル・ラボワッソン Nathanaëlle Raboisson

アコースモニウム演奏家、研究者、美学博士（デジタルアート）、MotusLab  
にて電子音響音楽のアコースモニウム演奏と行動学的インターフェース  
の研究を行っている。Motus 音楽カンパニー、アンサンブル Syntax、フェ  
スティバル Futura の運営に携わる。

#### オリヴィエ・ラマルシュ Olivier Lamarche

美術を学んだ後、舞台芸術、撮影や録音の技術を担当、フェスティバル  
の助監督を務める。電子音響音楽をドニ・デュフルに学び、Motus 音楽  
カンパニーのメンバーとなる。アコースモニウム演奏、教育と技術を担当  
する。



### ～Access・お問い合わせ～

同志社女子大学京田辺キャンパス

〒610-0395 京都府京田辺市興戸南鈴立 97-1

（近鉄線「興戸」駅より徒歩10分、JR学研都市線「同志社前」駅より徒歩3分（正門まで））

※駐車場はございませんので公共交通機関をご利用ください。

Tel:0774-65-8501（学芸学部音楽学科直通）/ 本学 HP <http://www.dwc.doshisha.ac.jp/>